

GUILLAUME PAZAT

CHARGÉ DE PRODUCTION PHOTO / VIDÉO

1718 ALLEE DU VIEUX PONT DE SEVRES
92100 BOULOGNE BILLAN COURT
GPAZAT@GMAIL.COM
0781975456

20 ans de passion au service de la photographie et de la vidéo. Photographe documentaire, chef de projets photographiques, commissaire d'expositions, directeur artistique de galerie, responsable qualité de laboratoire, éditeur de « photobooks » et formateur, j'ai exploré tous les secteurs et niveau de compétence du monde de la photographie. De formation de type ingénieur, habitué à gérer des équipes je sais pouvoir répondre aux prérogatives inhérentes au poste de chargé de production photo / vidéo.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- | | |
|-------------------|---|
| 09/2014 - 12/2019 | Responsable de la photographie et vidéo de la Fondation Calouste Gulbenkian Paris - Fondation Calouste Gulbenkian Paris
Sous l'autorité du directeur, j'ai géré la couverture photographique des expositions, des oeuvres de la collection et la reprographie de livres et documents de la plus grande bibliothèque lusophone hors Portugal. J'ai suivi la productions d'images des catalogues et en ai assuré le contrôle qualité. j'ai également répondu aux besoins en images fixes et animées nécessaires à la communication. |
| 01/2016 - 01/2019 | Chef de projet - Caparica Azores Ecolodge
Création, planification et construction d'un projet d'éco-tourisme durable aux Açores (Portugal). www.caparica-ecolodge.com |
| 01/2010 - 12/2014 | Commissaire Général du projet photographique « DR Um Diário da Republica » - Fondation EDP
Commissaire général du projet « DR Um Diário da Republica » qui visait à la documentation photographique de type « DATAR » du Portugal. Réalisation de deux expositions, édition et publication de 11 livres. La partie artistique du projet impliquant plus de 40 intervenants incluant photographes, journalistes, écrivains et graphistes. Sélection de la première phase du Projet à Photo-España 2011. |
| 01/2007 - 06/2014 | Directeur de production de laboratoire photographique à Lisbonne - Kprint/Blackbox Atelier
Fort de ma formation universitaire en technologie et production, j'ai créé le laboratoire digital Kprint. Prévu à l'origine pour répondre aux nécessités de production du collectif, le laboratoire s'ouvre rapidement aux clients externes. Accompagnant artistes, musées, galeries et institutions, du scan à l'accrochage, du prépresse au livre le laboratoire est aujourd'hui une référence au Portugal. |
| 09/2002 - 06/2014 | Directeur - kameraphoto
Créateur du premier collectif de photographes au Portugal, j'ai officié comme directeur et chef de projets de ce groupe de 14 photographes-auteurs. Responsable des relations internationales j'ai lié des partenariats avec Rapho (FR), Ostkreuz (GE), Lookat (CH) et GraziaNeri (IT). Comme responsable des archives, j'ai organisé la transition technologique et le passage à l'ère digitale. |
| 03/1998 - 06/2014 | Photographe auteur et photojournaliste - Différents journaux et magazines
J'ai gagné le prix du syndicat des journalistes Portugais et par 3 fois le Prix National Portugais de photo-journalisme en reportage et portrait. J'ai collaboré pour divers journaux et magazines en Europe, correspondant aux Portugal pour des publications Françaises comme Le Monde, l'Express, Les Inrockuptibles ou Libération. Mes images ont par 3 fois fait la couverture du Courrier International. |

02/2013 - 01/2014	<p>Réalisation d'un documentaire - Zulfilmes Réalisation du documentaire "OTHON" (www.vimeo.com/88357866). Le film retrace la vie d'une communauté de 700 personnes occupant l'emblématique Hôtel Palace OTHON abandonné au centre de São Paulo. Sélection au festival international Indie-Lisboa 2014.</p>
03/2003 - 12/2013	<p>Galeriste et co-fondateur - Kgaleria (première galerie de Lisbonne exclusivement dédiée à la photographie), - Kgaleria Responsable pendant 10 ans et 40 expositions de la direction artistique et technique de kgaleria, j'ai visé à explorer les différents champs de la photographie documentaire contemporaine exposant notamment Lynne Cohen, Antoine d'Agata, Bert Teunissen, Jorn Vanhofen, Richard Billingham, Juan Manuel Castro, Witold Krassowski, Pepa Hristova, Pedro Letria, Sandra Rocha et Tendance floue.</p>
02/2013 - 05/2013	<p>Professeur - Musée art contemporain de São Paulo (MAM) En 2013, j'ai conçu des ateliers pour le MAM de São Paulo où j'ai été professeur invité pendant 3 mois en parallèle à ma résidence artistique à la FAAP (Fondation Armando Álvares Penteado) de São Paulo.</p>
07/1995 - 01/1998	<p>Skipper BPPV Voile - Indépendant Durant cette Période j'ai réalisé 3 traversées de l'atlantique en tant que Skipper et de nombreux travaux de skipper pour des groupes et des clients privés, en France, au Portugal et aux Antilles.</p>

FORMATIONS

2007	<p>Master en cinéma digital - Bac+5 et plus (Master ou équivalents) - Audiovisuel multimédia Trazos school of Arts, Madrid. Cette formation théorique et pratique m'a permis d'approfondir mes connaissances en histoire du cinéma et de me familiariser à l'écriture de scénario, au montage et à la réalisation et ainsi d'explorer depuis quelques années l'aventure de la réalisation.</p>
1998	<p>BPPV (Brevet Patron Plaisance voile: "Skipper") - CAP, BEP ou équivalents - Transport Ecole maritime de Ciboure</p>
1997	<p>Maitrise Génie des systèmes industriels et Production - IUP Louis Pasteur de Strasbourg - Bac+3, Bac+4 (Licence, Maitrise ou équivalents) - Génie industriel La formation m'a donner une culture scientifique, technique, technologique et une culture d'entreprise qui ce traduit par une capacité à conduire des projets, maîtriser les moyens informatisés de conception et de fabrication, à mettre en place des dispositifs d'inspection de produits dans une politique de gestion de la qualité et à maîtriser le suivi de la fabrication et de la maintenance.</p>
1990	<p>1 Année DUT Mesures physiques - Bac+2 (BTS, DUT ou équivalents) - Génie industriel J'ai validé la première année du DUT afin d'intégrer l'IUP qui recrutait à BAC+1. Formé aux techniques de mesure, de traitement du signal et des données ainsi qu'à la caractérisation des matériaux, la formation m'a donné des bases solides de métrologie, d'instrumentation, de contrôle physico-chimique et contrôle qualité que j'ai pu appliquer dans les métiers techniques de la photographie.</p>

COMPÉTENCES

Leadership, collaboration et capacité à travailler en équipe	Avancé
Autonomie et sens de l'initiative	Avancé

Dynamisme et rigueur	Avancé
Capacité d'adaptation et flexibilité	Avancé
Gestion de projet	Avancé
Capacité à réaliser des recherches et pensée analytique	Avancé
Créativité et capacité à résoudre des problèmes	Avancé
Capacité d'écoute	Avancé
Créativité	Avancé
Coordonner l'activité d'une équipe	Avancé
Contrôler la qualité d'une production	Avancé
Formation image	Avancé
Iconographie	Avancé
Photographie de reportage	Avancé
Coordination de la production photos	Avancé
Montage et présentation de photos	Avancé
Logiciels de création vidéo	Avancé
Réaliser des documentaires cinématographiques ou audiovisuels	Avancé
Marketing vidéo et photo corporate	Avancé
Gérer le budget global d'une structure	Avancé
Respect des budgets et des délais	Avancé
Autonomie	
Force de proposition	
Rigueur	
Sens de l'organisation	
Sens de la communication	

LANGUES

Français : Courant
 Portugais : Courant
 Anglais : Courant
 Espagnol : Courant

PERMIS SPÉCIFIQUES

A1 - Motocyclette <=125 cm³
 B - Véhicule léger

CENTRES D'INTÉRÊT

Actualité, Art, Cuisine, Voile et sports nautiques, Voyage, Écologie